

روايات مصرية للجيب



رجل المستحيل

# ذئب الأحرار



٣٦

المؤلف



د. نيل فاروق

رجل  
المستحيل  
سلسلة  
روايات  
بوليسية  
للجيب  
زاهرة  
بالأحداث  
المثيرة

٣٦

www.dvd4arab.com



الناشر  
الهيئة العامة للكتاب  
إشاعة وشراء  
٢٠٠٤

## ذئب الأحرار

- ما سر تلك المحاولة الخيثة ، لزوع الخلاف بين ( مصر ) ومواطني ( جنوب إفريقيا ) ؟
- لماذا يجارب ( أدهم صبرى ) ورفيقته رجال ( الموساد ) في قلب إفريقيا ؟
- أبسقط ( أدهم صبرى ) أمام منظمة ( الذئاب البيضاء ) ، أم يثبت أنه وحده ذئب الأحرار ؟
- اقرأ التفاصيل المثيرة ؛ لترى كيف يعمل ( رجل المستحيل ) .



العدد القادم : مخبئ الشيطان

لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجيد رجل واحد في سن (أدهم صبرى) كل هذه المهارات .. ولكن (أدهم صبرى) حقق هذا المستحيل ، واستحق عن جدارة ذلك اللقب الذى أطلقته عليه إدارة المخابرات العامة لقب (رجل المستحيل) .

د. نبيل فاروق

## ١ - نداء من كيب تاون ..

انطلقت رصاصة قاتلة من فوهة مسدس من نوع ال ( سميت ) ، تشق الهواء نحو رجل يعدو داخل ممر طمبل ، وانحرف الرجل في نفس اللحظة التى حطمت فيها الرصاصة حاجز نافذة ، تبعده عنه بضعة سنتيمترات في نهاية الممر ، وارتفع صوت أقدام ثلاثة رجال يطاردون الرجل الأول في إصرار ووحشية ، وقفز الرجل داخل حجرة صغيرة ، وأغلق الباب خلفه في إحكام ، ثم دار بعينه في أرجاء المكان في لهفة ، حتى استقرت فوق جهاز لاسلكى صغير ، يقبع ساكنا في ركن الحجرة ، فأسرع نحوه ، وأخذ يدير مؤشرات في تؤثر محاولاً التوصل إلى موجة إرسال خاصة ، وازداد توتره حينما بدأ الرجال الثلاثة يدقون باب الغرفة في شراسة وقوة ، ومضى الوقت بطيئاً ، حتى لحُلَّ للرجل أنه قد استغرق دهرًا كاملاً ،

٥

٤

خطورة موقفه أن يدير مؤشر جهاز اللاسلكى ، كيلا يتعرف الرجال الثلاثة الموجة الخاصة برئاسته ، وظل ساكنا يحذق في فوهات المسدسات الثلاثة المصوبة نحوه ، حتى سمع صوت أحد الرجال يقول :  
— لا فائدة من المقاومة يا رجل المخابرات المصرية ، لقد انتهى كل شيء .

قال ( س ٦٠٠ ) في استمزاز :

— يا لك من خائن قدر !!

ارتسمت ابتسامة على شفهي الرجل الفلسطيني ، وهو يقول :

— حسناً أيها الرجل .. إنها كلماتك الأخيرة .

ولفجأة .. تحرك ( س ٦٠٠ ) ، وركل مسدس الرجل ذى الشفتين الفلسطيني ، ثم عاجله بلكمة قوية في صدره ، واستدار يواجه الرجلين الآخرين ، ولكن أحدهما أطلق عليه رصاصة اخترقت ذراعه ، وحطمت عظامه ، وبرغم آلامه المبرحة ، لكم ( س ٦٠٠ )

٧

قبل أن يوصل إلى الموجة المنشودة ، فثبت جهاز الاستماع والاتصال فوق أذنيه ، وهتف في توتر ز

— هنا ( س ٦٠٠ ) يتحدث إلى ( وكر التعالب ) ، لقد فشلت عملية ( الذئب الأزرق ) .. أنا محاصر هنا .. لا أمل في النجاة .

ساد الصمت لحظة موت كالدهر ، قبل أن ينبعث من الجهاز صوت يقول :

— هنا ( وكر التعالب ) .. كيف فشلت المهمة يا ( س ٦٠٠ ) ؟

أجاب وهو يختلس النظر إلى باب الحجرة ، الذى بدأ الرجال الثلاثة يطلقون رصاصاتهم عليه :

— بسبب الحيانة ، لقد خاننا أحد أفراد ( الأسود الشود ) ، لقد ....

وقبل أن يتم عبارته تحطم مزلاج الباب ، واندفع الرجال الثلاثة إلى الحجرة الصغيرة ، واحسبت الكلمات في حلق ( س ٦٠٠ ) ، ولكنه لم ينس برغم

٦



الرجل بأقصى ما يملك من قوة ، وركل الثانى فى وجهه قبل أن يطلق رصاصات مسدسه . وفجأة أيضاً وجد ( س ٦٠٠ ) الطريق أمامه خالية ، فاندفع محاولاً مفادرة الحجرة .. ولكن الرجل ذا الشفتين الغليظتين ، أطلق رصاصته التى استقرت فى عنق ( س ٦٠٠ ) .

ترنح ضابط المخابرات المصرى ، واندفعت دماء الحياة من عنقه ، وحاول أن يتشبث بالباب ، ولكنه سقط أرضاً جثة هامدة .

ازدرد الرجل لعابه ، وقال للآخرين :  
— ها قد تخلصنا منه ، ولا ريب أن المصريين سيوسلون رجلاً آخر .

سأله أحد الرجال وهو ينهض :

— هل تظن ذلك حقاً ؟

أجابوه وهو يشعل سيجارته :

— إنهم لا يستسلمون بسهولة ، وما داموا قد

وصلوا إلينا فى ( كيب تاون ) ، فهم لن ينسحبوا قبل أن يعضوا نهاية حاسمة للأمر .

سأله الرجل الآخر :

— هل نلغى العملية إذن ؟

هز غليظ الشفتين رأسه نفياً ، وقال وهو ينفث دخان سيجارته :

— هذا مستحيل أيها الغبى .. منتظر رجلهم القادم و ....

وابستم فى شراسة ، وهو يردف فى بطة وهدوء :  
— ونقطه .

\*\*\*



ما زالت تخضع للاحتلال البريطانى حتى الآن ، وأن المشكلة الرئيسية فيها هى تلك الفترقة العنصرية بين البيض والزوج ، الذين هم أهل البلاد الأصليون .

سأله ( أدهم ) :

— وما علاقة هذا بالمخابرات المصرية يا سيدى ؟

أجاب مدير المخابرات :

— فى الدول العنصرية عادة ، ينشأ فريق يحاول الإفادة من الموقف ، وفى هذه المرة أراد ذلك الفريق توريث السفارة المصرية هناك ، فى عمل يجلب إليها سخط المواطنين الزوج ، ويقود تلك العملية واحد من أبرع رجال ( الموساد ) ، يحاول أن ينسب مقتل بعض المواطنين إلى السفارة المصرية ، وبذا يضرب عصفورين بحجر واحد ، فيحطم العلاقة بين ( مصر ) و ( جنوب إفريقيا ) ، وينفى التهمة عن منظمة البيض الإجرامية المسنولة عن حوادث القتل ، والتى تعاون ( الموساد ) فى كثير من عملياته ، وتطلق على نفسها اسم ( الذئب

## ٢ — إلى الجنوب ..

عقد ( أدهم ) حاجيه ، وهو يصغى فى انتباه إلى تسجيل رسالة ( س ٦٠٠ ) الأخيرة ، وانتظر حتى انتهت ، ثم قال :

— أظننى أحتاج إلى بعض التفاصيل يا سيدى ، فأنا أعلم أن ( س ٦٠٠ ) هو زميلنا ( عبد الفتاح ) ( رحمه الله ) ، وأن ( وكسر التعالب ) هو مقر ( المخابرات المصرية ) .. ولكن ما عملية ( الذئب الأرقط ) ؟ ولماذا تتم فى ( كيب تاون ) عاصمة ( جنوب إفريقيا ) ؟

تهد مدير المخابرات ، وقال :

— سأخبرك بالأمر منذ البداية يا ( ن — ١ ) .  
وصمت لحظة وكأنما يستجمع أفكاره ، ثم قال :  
— أنت تعلم أن ( جنوب إفريقيا ) من المناطق التى

الأبيض ) ، لهذا السبب أرسلنا ( س ٦٠٠ ) في محاولة لإحياء ذلك المخطط ، ولكنه لقي مصرعه كما علمت .

سأل ( أدهم ) في اهتمام :

— وما هي منظمة ( الأسود السود ) التي خائنا أحد رجالها هذه ؟

أجاب مدير المخابرات :

— إنها منظمة من الزوج مناهضة لبدا التفرقة العنصرية ، وتؤمن ببراءة ( مصر ) من حادث مقتل المواطنين السود ، وكان من المفروض أن تعاوننا في كشف الأمر ، ولكن أحد زعمائها خائن ، يعمل لحساب ( الموساد ) .

نهض ( أدهم ) من مقعده ، وهو يقول :

— متى أسافر إلى ( كيب تاون ) يا سيدي ؟

اجتمع مدير المخابرات خماسة ( أدهم ) ، وقال في هدوء وهو يتأوله ملفاً صغيراً :

— بعد ساعتين فقط يا ( ن - ١ ) ، بعد أن تحفظ كل كلمة يتضمنها هذا الملف .

\*\*\*

لم يستطع ( أدهم ) كتمان ضحكته ، حينما وقع بصره على ( منى توفيق ) في مطار القاهرة ، كانت قد تحولت بفعل التكرار إلى زنجية أنيقة ، لها بشرة في لون الشيكولاتة ، وشعر مجعد كثيف تكوّن فوق رأسها وشفتان غليظتان ممتلئتان ، وفي كل من أذنيها تدلى قرط ضخم أصفر اللون ، وعقدت هي حاجبها في غضب ، حينما بدأ يتأملها ضاحكاً ، وهمست في أذنه باخطة : — أنت أيضاً تبدو عجيبة ، وأنت متكر في هيئة الزوج .

استمر ( أدهم ) يضحك في مرح لم يلبث أن انتقل إليها ، ففلاشي غضبها ، وضحكت وهي تقول :

— ليك رأيت ( قدرى ) وهو يلتقط صورتي بهذا التكرار ، من أجل جواز السفر .. لقد ارتج جسده

البدن وهو يقهقه ضاحكاً ، وعلمت كبرشه الضخمة ، محاولاً منهما من الانجذاب .. لقد استغرق نصف ساعة كاملة ليلقط صورتي .

قال ( أدهم ) وهو يقودها إلى حيث ينهى كل منهما إجراءات سفره :

— حسناً يا عزيزي ( كويولا ) كما هو مدوّن بجواز سفرك .. سنزجل هذا الحديث لما بعد .

ضحكت وهي تقول :

— لا بأس يا عزيزي ( أندريه صاصو ) .. كما هو

مدوّن بجواز سفرك أيضاً .

\*\*\*

ارتفع صوت مضيفة الطائرة تدعو المسافرين إلى ربط الأحزمة ، والامتناع عن التدخين ، استعداداً للهبوط في مطار ( كيب تاون ) ، فالتفتت ( منى ) إلى ( أدهم ) ، وسألته بالفرنسية :

— هل نذهب إلى السفارة المصرية مباشرة ؟

أجابها ( أدهم ) في هدوء ، وهو يربط حزام مقعده :

— لن نذهب إليها مطلقاً يا عزيزتي ، فنحن فرنسيان كما يقول جواز سفرنا .. ونحن هنا في ( جنوب إفريقيا ) للتنزه والسياحة فقط ، ولست لنا أية مطالب أو علاقات بالسفارة المصرية .

سألته :

— من أين تبدأ مهمتنا إذن ؟

هز كتفيه وهو يجيبها قائلاً :

— من مقر ( الأسود السود ) بالطبع يا عزيزتي .

عقدت حاجبها في مزيج من الدهشة والقلق والساؤل ، وهي تقول :

— ألا يتطوى هذا على خطر بالغ ؟ .. أعنى مادام هناك خائن مجهول الهوية وسط رجال ( الأسود السود ) ، فكيف تكشف لهم أوراقتنا ؟

أجابها وهو يتسم بصامة مأكرة غامضة :



— لابد أن ندفعهم للحركة ، حتى ينتهي الأمر  
بسرعة يا عزيزي .

قالت في غضب :

— هل سعود لممارسة لحطّك الخاصة ، بإلقاء  
أنفسنا بين أنياب الأسود ؟

عاد يترّ كفيه ، قائلاً في استهتار :

— ولم لا ؟ .. إنها أفضل الطرق في رأيي يا عزيزي .  
وقبل أن تفتح فمها للاعتراض ، أسرع بإدراجها

قائلاً :

— ها قد هبطنا يا عزيزي ، وأرجو ألا تكوني قد  
نسيت معجون الأسنان الخاص بتطيف أنياب الأسود  
الحائز وسط ( الأسود السّود ) .



### ٣ — الأسود والأبيض ..

توقّفت سيارة قديمة — من طراز يعود إلى عشر  
سنوات مضت ، أمام منزل صغير ، في أحد أحياء  
( كيب تاون ) الفقيرة ، وترجّل منها ( أدهم صبرى )  
وزميلته (منى) ، في زئيمهما الذي يجعلهما يشبان  
المواطنين تمامًا ، وقبل أن يدقّ ( أدهم ) باب المنزل  
الصغير ، اقترب منه شرطى أبيض البشرة ، وسأله  
بالإنجليزية في خشونة :

— مهلاً أيها الأسود .. هل لديك رخصة لقيادة  
السيارات ؟

أجاب ( أدهم ) بالإنجليزية تحمل اللكنة الفرنسية ،  
ويصوت بحمل رثة السخرية :

— بالطبع أيها الشرطى الأبيض المهام .. لقد  
استخرجت رخصة دولية من دولتي ( فرنسا ) .

لوى الأسود بالطبع ، ولو أنك حاولت إهانتي بحرف  
واحد ، أؤكد لك أنني سأعمل على نقلك إلى نقطة  
مرور ( سبيليا ) .  
تعلقت عينا الشرطى بعيني ( أدهم ) لحظات ، ثم  
غمغم في سخط :

— حسنًا أيها الفرنسي .. سنقابل مرة أخرى .  
ثم جذب معصمه من قبضة ( أدهم ) ، وتحرك  
مبتعدًا ، متحاشيًا نظرات الشماتة في عيون الوطنيين  
الزنج ، والذين انفتحو يتطلعون إلى ( أدهم ) في سعادة  
وإعجاب ، على حين دقّ هو باب المنزل الصغير في  
هدوء ، وهو يقول لـ (منى) :  
— لقد ازدادت إصرارًا على معاونة ( الأسود  
السّود ) يا عزيزي .

\*\*\*

فتح الباب زنجي أشيب الشعر ، تأمل وجه ( أدهم )  
بنظرات متشككة ، قبل أن يسأله في صوت قوى  
لا يتناسب وجسده الهزيل :

تطلع إليه الشرطى في شك ، وقال :

— هل أنت فرنسي ؟ .. أوجد زنج في ( فرنسا ) ؟

أجاب ( أدهم ) بلهجة الساخرة :

— نعم أيها الشرطى .. تمامًا كما يوجد بيض في  
( جنوب إفريقيا ) .

ظهر الغضب على وجه الشرطى ، وصاح وهو يهوى  
بعضاه الغليظة القصيرة على رأس ( أدهم ) :

— أغلق شفئك على أسنانك أيها الزنجي القلدر .  
توقّفت يد الشرطى في الهواء ، واتسعت عيناه ذعرًا  
وذهولًا ، حينًا تحركت قبضة ( أدهم ) كالصاروخ ،  
وقبضت على معصمه في قوة .. وشعر الشرطى بالألم  
حينًا انفرزت الأصابع الفولاذية في رصغه ، وحذق  
مدهوشًا في عيني ( أدهم ) البارزتين الساخرتين ، وسمعه  
يقول في صرامة :

— كلّ أيها الشرطى الأبيض ، إنني زائر في هذا  
البلد ، ولم أرتكب ذنبًا يمكنك مؤاخذتي عليه ، باستثناء

— ماذا تريد يا أخى ؟

أجابه ( أدهم ) فى لهجة أمرة :

— أريد مقابلة ( مونا ) .

تظاهر الرجل بالتفكير ، وهو يقول :

— ( مونا ) ؟!.. لست أذكر هذا الاسم .

مال ( أدهم ) نحوه ، وقال فى صوت خفيض :

— لعلك تتذكره لو أخبرتك أنه زعيم ( الأسود

السود ) .

استمت عينا المعجوز دهشة ، وقال وهو يسارع

بإغلاق الباب :

— لست أعرف من يدعى ( مونا ) يا أخى .

وضع ( أدهم ) قدمه بين مصراعى الباب لمنع

إغلاقه ، وقال فى هدوء :

— زئير الأسود يرج الأدغال يا صديقى .

حدق الرجل فى وجهه بعض الوقت ، ثم غمغم :

— بعض الأسود لا تترأز .

ابسم ( أدهم ) وهو يكمل العبارة السرية المتفق عليها ، قائلاً :

— ولكنها تنتصر فى صمت يا صديقى .

فتح المعجوز الباب على مصراعيه ، وأشار لـ ( أدهم )

و ( منى ) بالدخول ، ثم عاد يعلق الباب خلفهما فى

إحكام ، وتقدمهما إلى ما يبدو كمحائط مُصمت ، وأزاح

جانباً من ستارة سوداء تسدل فوقه ، فظهر باب آخر ،

أسرع يفتحه ويشير إليهما بالدخول ..

كانت الإضاءة خافتة داخل الحجرة الجديدة ، ولم

تكدر عينا ( أدهم ) و ( منى ) تعتادان الرؤية فى تلك

الإضاءة الخافتة ، حتى تبين لهما ثلاثة زنوج ، يجلسون

حول مائدة مستديرة ، ويحدقون فيهما فى اهتمام

وتساؤل ، وتقدم ( أدهم ) نحو أحدهما ، ومدّ يده

بضافحه قائلاً :

— السيد (مونا) حسبما اعتقد ، أقدم لك

نفسى... أنا العقيد (أدهم صبرى) من المخابرات المصرية.

\*\*\*

ثم أشار إلى زميله ، قائلاً :

— هذان ( كونا ) و ( بتسوى ) ، زميلائى فى

مجلس قيادة ( الأسود السود ) .

تصافح الجميع ، ثم قال ( أدهم ) وهو يتخذ

مقعده إلى جوار ( منى ) حول المائدة المستديرة :

— ما معلوماتك عن حادث مصرع الوطنيين ياسيد

( مونا ) ؟

صمت ( مونا ) قليلاً ، ثم قال :

— لاشئ تقريباً ياسيد ( أدهم ) ، لقد كانوا

أعضاء فى منظمتنا ، وتم العثور عليهم قتل إلى جوار

السفارة المصرية ، وأنا واثق أنها محاولة لزور روح

الكرامية نحو ( مصر ) ، ولكننى واثق أنهم لقوا حتفهم

على يد منظمة ( الذئب الأبيض ) ، وأنت تعلم علاقة

زعيمها ( أدولف حوين ) بالـ ( مونساد ) .

سأله ( أدهم ) :

— أهذا رأى الوطنيين هنا ؟

لم يكدر ( أدهم ) يتبى من ذكر اسمه ، حتى نذت

شهقة خافتة من أحد الرجلين اللذين يجاوران

( مونا ) ، وعقد ( أدهم ) حاجبيه وهو يحاول تبين

أيهما مصدر الشبهة ، إلا أن ( مونا ) نهض

بضافحه ، قائلاً :

— مرحباً بالمقدمك أيها المصرى ، تقبل أسفى لمصرع

زميلك السابق .

أجابه ( أدهم ) وهو يواصل تفرس ملامح الرجلين

الآخرين :

— لقد كان يؤذى واجبه ياسيد ( مونا ) .

تطلع ( مونا ) فى تساؤل إلى ( منى ) ، فقدّمها

( أدهم ) إليه قائلاً :

— زميتى النقيب ( منى توفيق ) ، من المخابرات

المصرية أيضاً .

صافحها ( مونا ) ، وهو يقول فى لهجة مهذبة :

— مرحباً بك فى ( كيب تاون ) ياسيدتى .



مطّ ( موناسا ) شففيه الغليظتين ، وهو يقول :  
— إنهم مترددون ما بين اتهام ( مصر ) ، أو الشك  
في ذلك يا سيّد ( أدهم ) .. ولن يحسم هذا التردد  
سوى كشف الأمر على نحو واضح .

غمغم ( كوانا ) في سخط :  
— كيف تكشف أسرارنا أمام رجل أبيض ، مجرد أنه  
متكرّر في هيئة زنجي يا ( موناسا ) .

تألّقت عينا ( أدهم ) في الضوء الخافت ، وهو  
يتأمّل وجه ( كوانا ) ، على حين التفت إليه ( موناسا ) .  
قائلًا في غضب :

— كيف تخارب العنصرية وأنت تفكّر بهذا  
الأسلوب يا ( كوانا ) ؟ .. إن لون بشرة السيّد  
( أدهم ) لا يعنينا كثيرًا ، فنحن لا نخارب البيض لمجرد  
لون بشرتهم ، ولكننا نخارب في سبيل نيل حريتنا  
ودولتنا ، وناحارب من أجل الحق يصاب دائمًا بعمى  
الألوان يا ( كوانا ) ، ولكنه يمتلك حساسة قوية للتمييز  
بين الخير والشر .

غمغم ( كوانا ) بعبارة ساخطة ، على حين انبرى  
( بسوى ) قائلًا :

— أنت على حق يا ( موناسا ) ، وأنا أثنى فيمن  
تثق بهم .

ابتسم ( أدهم ) ابتسامة غامضة ، وهو يقول :  
— سأعاونكم في تدمير منظمة ( الذئب الأبيض )  
يا ( موناسا ) ، وليس هذا من أجل لونها ، ولكن لأننى  
أميل دائمًا إلى معاداة كل من يحاول المساس بوطنى  
( مصر ) .. سأحدّثك إليك أولًا حديثًا سرّيًا منفردًا ،  
ثم أنصرف أنا وزميلتى لبدء الصراع .

تطلّع إليه ( موناسا ) في دهشة ، ثم غمغم لي صوت  
خافت :

— كما تشاء يا سيّد ( أدهم ) .. كما تشاء .

\*\*\*

ظلّت ( منى ) صامتة ، و ( أدهم ) يقود سيارته إلى  
قلب ( كيب تاون ) ، ثم اندفعت فجأة تسأله في فضول :

— بم همت إلى ( موناسا ) قبل أن أنصرف ؟

ابتسم ( أدهم ) وهو يقول :

— طلبت منه أن يأخذ الحذر من ( كوانا ) يا عزيزتى .  
سألته في دهشة :

— ولمّ ( كوانا ) بالذات ؟

أجابها في هدوء :

— لأنه الجاسوس الذى يعمل لحساب ( الذئب  
البيض ) في منظمة ( الأسود السود ) .

اتسعت عيناها دهشة ، وهى تهتف :

— كيف عرفت ؟ .. إن المقدم ( عبد الفتاح )  
( رحمه الله ) ، لم يشر إلى شخصية الجاسوس بكلمة  
واحدة و ....

قاطعها ( أدهم ) وهو يتطلّع إلى مرآة السيارة ،  
قائلًا في صوت تلوح فيه نبرة السخرية :

— سأعبرك يا عزيزتى ، بعد أن أنتهى من هؤلاء  
الأوغاد الذين يتبعوننا منذ عشر دقائق .

ألقت ( منى ) نظرة على مرآة السيارة ، وهتفت :

— يا إلهى !! كيف كشفوا أمرنا بهذه السرعة ؟

أجابها في هدوء :

— يبدو أن ( كوانا ) يقوم بعمله على أكمل وجه

يا عزيزتى .

ثم ضغط بقدمه دواسة سيارته في قوة ، وهو ينصرف

بها إلى جانب الطريق ، قائلًا في سخرية :

— إننى أعيدُ مفاجأة هؤلاء الذئاب البيض .

\*\*\*



#### ٤ - ذئب الذئاب ..

ضبط قائد سيارة الذئاب على دؤاسة سيارته في قوة ، وهو يسب ساخطاً ، ثم هتف في غضب وحق :

— ماذا يفعل هذا الزئجي العني ؟

تطلع أحد زملائه الأربعة إلى ( أدهم ) وهو يغادر سيارته ، ويشج نحوهم في هدوء وقال :

— لست أدري ماذا يريد بالضبط ، ولكن تذكر أن رجلنا قد حذرنا منه مشدداً .

قال رجل آخر وهو يراقب ( أدهم ) ، الذي اقترب منهم في ملاحه الزئجية التكرية :

— ربما يشد المساعدة ، فقد أوقف سيارته بشكل فجائي .

كان ( أدهم ) قد وصل إليهم في تلك اللحظة ، وانحنى بطلع إليهم من نافذة السيارة في سخرية ، وقال :

— أأنم خمسة رجال فقط ؟

سأله قائد السيارة في خشونة :

— ماذا تريد أيها الزئجي ؟

أجابه ( أدهم ) في لهجة استفزازية ساخرة :

— لا عليك يا صديقي .. أردت فقط رؤية

عضلاتكم المنفوخة ، فقد تراهنت مع صديقتي أنني أستطيع تقربها بدبوس صغير .

ظهر غضب جنوني على وجوه الذئاب الخمسة ،

وهم يندفعون خارج السيارة ، وامتدت أيديهم بصورة

غريزية إلى مسدساتهم المدسوسة خلف ستراتهم ،

وصرخ زعيمهم غاضباً :

— ستمد على كل حرف تفوهت به أيها الزئجي .

\*\*\*

ليس هناك من شك في أن اللحظات التالية تحمل

الكثير من الدم ، ولكنه لم يكن من نصيب ( أدهم

صبري ) ، فلم يكذب زعيم الأوغاد الخمسة ينتهي من نطق

لَمْ يقضيه أن الرجال الخمسة كانوا يعملون

مسدسات غير مرخصة ..

ولَمْ يقضيه نشوب قتال عنيف وسط أحد شوارع

( كيب تاون ) الرئيسية ..

ولَمْ يقضيه تجاهل المقاتلين وجوده ، وإهمالهم للزئجي

الرسمي الذي يرتديه ..

وإنما أغضبه أن يجرؤ زئجي على مقاتلة خمسة من

البيض ، وأن تصل وقاحته إلى حد هزيمتهم ، وتحطيم

أنوفهم أمام جمع من الزوج والبيض ، كان هذا في رأيه

يثل إهانة بالغة للجس الأبيض ، ينبغي الرد عليها بتطبيق

الزئجي درساً قاسياً أمام الجميع ..

لم يكذب الشرطي يصل إلى ساحة القتال ، حتى كان

القتال قد انتهى ، ولم يعد في الساحة سوى ( أدهم )

ينفض غباراً وهيأ عن سترته البيضاء ، وصرخ الشرطي

في وجهه غاضباً :

— كيف تجرؤ أيها الزئجي القذ .... ؟

كلماته الغاضبة ، حتى انفجر ( أدهم ) وسطهم

كالإعصار ، واندفعت قبضته اليمنى تهمم فك أولهم ،

واليسرى تحطم أنف الثاني ، وانطلقت قدمه اليسرى في

الوقت نفسه تركل مسدس الثالث ، على حين دارت

قدمه اليمنى في الهواء كالمروحة ، وكسرت أنف الرجل

نفسه .

تراجع الرجلان الباقيان في ذهول ، وتصلبت

أيديهما فوق مقبض مسدسيهما ، وقبل أن يستردا

إحساسهما بالموقف ، هوت قبضة ( أدهم ) على ربة

أحدهما ، على حين غاصت قدمه في معدة الثاني ،

واندفعت قبضته اليسرى تنهي القتال بكلمة ساحقة في

فكّه ...

تسمر المارة في ذهول ، وهم يتطلعون إلى ذلك

القتال الشيطاني العجيب بين الذئاب الخمسة وملك

الذئاب في العالم أجمع ، وانطلق أحد رجال الشرطة نحو

المقاتلين في غضب ..



لم يجد الشرطى المسكين ما يكفى من الوقت لإتمام  
عبارته ، فلم يكذ يرفع عصاه استعداداً لضرب  
( أدهم ) حتى حطم ( أدهم ) أسنانه بلكمة  
كالقنبلة ..

ترلج الجندي وهو ينظر إلى ( أدهم ) في دهول ،  
ولكن ( أدهم ) عاجله بلكمة أخرى هتمت أنفه ،  
وسقط الشرطى على الأرض ، بين قدمي ( أدهم  
صبرى ) ، الذى تحرك نحو سيارته ، ودلف إليها في  
هدوء ، وأدار محركها ، فسأله ( منى ) في دهشة :

— لم ضربت الشرطى أيضاً ؟

أجابها في هدوء وهو ينطلق بالسيارة :

— لقد شئت هذا الأسلوب العنصرى السخيف ..

سأله في غضب :

— وماذا سنفعل الآن ؟ .. لقد فتحت جبهة قتال

جديدة بمعداتك للشرطة .

ابتسم وهو يقول :



فلم يكذ يرفع عصاه استعداداً لضرب ( أدهم )  
حتى حطم ( أدهم ) أسنانه بلكمة كالقنبلة ..

— ألا تشعر أنك أكثر وسامة هكذا ؟  
تطلع إليها صامناً بضغ لحظات ، ثم سأها في  
هدوء :

— أنضيقين بالبشرة السوداء يا ( منى ) ؟

هزت كفيها وهي تقول :

— مطلقاً ، ولكننى أضيق بتغير ملامحى .. فلو

أننى ولدت زنجية لسمت التطلع إلى وجهى إذا  
ما تكبرت في هيئة امرأة بيضاء ، إنها مسألة ألفة ليس  
إلاً .

ابتسم وهو يعقد رباط عنقه ، وتشاغلته هى  
بالتطلع إلى المكان ، ثم قالت :

— من الطريف أن محارباتنا لا تسي أن تضع أكثر  
من منزل آمن ، في كل مهمة نضطلع بها خارج  
مصر (\*) .

(\*) المنزل الآمن : هو مصطلح يستخدم في عالم المخابرات لتعريف مكان  
بعيد عن المراقبة ، ومعد مسبقاً لإقامة رجل المخابرات في أثناء  
مهامه الخارجية .

— لن يحدث شيء يا عزيزتى .

صاحت في حقن :

— ماذا تعنى بأنه لن يحدث شيء ، سيحصلون على

رقم السيارة ويبحثون عن ....

قاطعها ( أدهم ) ، وهو يقول في سخرية :

— عن اثنين من الزنوج يا عزيزتى .

اتسعت عيناها دهشة وهي تفهم :

— هل تعنى ؟ ..

أجابها في هدوء :

— نعم يا عزيزتى .. سنلعب منذ الآن بوجوه

مكشوفة .

\*\*\*

أسدلت ( منى ) شعرها الأسود الناعم على

كفيها ، وهي تتطلع في سعادة إلى بشرتها البيضاء

وحانت منها الضائقة إلى ( أدهم ) ، الذى انتهى من إزالة

تكبره ، وسأله :

أجابها في هدوء :

— هذه واحدة من القواعد الأساسية في عالم

الغرائب يا عزيزي .

تأملته لحظة وهو يرتدى سترته ، ثم سأله في

فضول :

— إنك لم تخبرني بعد عن كيفية توصلك إلى كون

( كوانا ) هو الجاسوس المنشود .

ابتسم وهو يجيبها ، قائلاً :

— لأنك سمعت تلك الشبهة الخافتة التي

انطلقت من فم أحد الرجلين المصاحين لـ ( موناسا )

حينما ذكرت اسمي يا عزيزي .

أومأت برأسها إيجاباً ، فتابع قائلاً :

— لقد نبهني ذلك إلى أن أحد الرجلين يعرفني

جيداً ، ومن المستحيل أن يحدث هذا إلا إذا كان يتنص

لغابراتنا ، أو إلى ( الموساد ) .

قالت ( منى ) ، وقد عقدت حاجبها في تفكير

عميق :

— لقد تبنت إلى ذلك أنا أيضاً ، ولكنني لم

أستطع — مع الإضاءة الخافتة — معرفة أيهما صاحب

الشبهة .

رفع ( أدهم ) سبابه أمام وجهه ، قائلاً :

— أنا أيضاً لم أستطع ذلك ، حتى قال ( كوانا )

إنه يرفض التعامل مع رجل أبيض .. وهنا علمت أنه قد

كشف نفسه دون أن يدري ، فمهما بلغ سوء تنبؤنا لم

يكن بإمكانه تبين ذلك في الضوء الخافت ، ولما كان

أحدهم لم يسبق له مقابلته بالفعل ، فلم يكن من

الطبيعي أن يعلم أننا لسنا زنجيين أصليين ، إذ أنه من

الغائز أن ترسل الغابرات المصرية زنجيين بالفعل ، لم يكن

بإمكانه معرفة ذلك إلا إذا كان يعرف أن ( أدهم

صيري ) — الذي يحفظ جميع عملاء ( الموساد ) أبيض

البشرة وليس زنجياً كما يبدو .

غمغمت ( منى ) :

— يا إلهي !! هذا صحيح .

ثم صاحبت في حاسة :

— لا بد أن نكشف القناع عنه .

أجابها ( أدهم ) في هدوء :

— سنفعل يا عزيزي ، ولكن بعد أن نوقع

( الذئاب البيض ) عن آخرهم .

سأله :

— وكيف يكون ذلك ؟

أجابها وهو يتسم في سخرية :

— كما أخبرتك من قبل يا عزيزي .. سنلعب بوجوه

مكتشوفة ، وسنقضي سهرتنا الليلة في الملهي نفسه الذي

يوافقه ( أدولف حورين ) ، وسندفعه هو إلى اللهاث خلفنا .

غمغمت في قلق :

— تقصد أننا سنحوّل في المساء إلى طريدة تسعى

خلفها منظمة ( الذئاب البيض ) ؟

\*\*\*

## ٥ — لقاء الذئاب ..

نفت ( أدولف حورين ) دخان سيجاره القخم ،

وظهرت الشراعة في عينيه وهو يتطلع إلى كمية اللحوم

الموضوعة أمامه ، ثم مدّ يده ينتزع قطعة من اللحم ،

ويلقى بها في فمه بشكل بدائي مقزز ، وأخذ يتابع برنامج

الملهي في تراخ ، وهو يطفئ حوله في بقاء شأن من اعتاد

الخطر والحذر ، وجلس إلى جواره معاونه الأول

( ساندر ) يدخن سيجارته بدوره ، ويراقب زعيمه في

بلادة ..

وفجأة .. اتسعت عينا ( أدولف ) ، وظهر

الرعب في ملامحه ، وهو يقبض على ذراع ( ساندر ) في

قوة ، وغصّ حلقه بقطعة اللحم الضخمة التي كان ييم

بابتلاعها ، فأخذ يسعل في قوة حتى صريره ( ساندر )

على ظهره بقبضته ، ثم ناوله كوباً من البيرة جرعه



( أدولف ) دفعة واحدة ، واحظن وجهه وهو يقول في صوت متحشرج :

— يا لجرأة هذا الرجل .. إنه يتحدثنا علانية .

عقد ( ساندر ) حاجبيه وهو يسأله :

— أى رجل يا زعيمى ؟

أشار ( أدولف ) إلى مدخل الملهى ، وهو يغمغم في هجة ساخطة :

— ذلك الذى يقف هناك مع تلك الحسنة .

نقل ( ساندر ) بصره إلى حيث أشار رئيسه ، ولم تلبث الدهشة أن ارتسخت على ملامحه بدوره ، حين رأى ( أدهم صبرى ) ، الذى بدا بالغ الوسامة في حلة السهرة السوداء ، وإلى جواره ( منى ) التى ترفل في ثوب أبيض أنيق ، وغمغم ( ساندر ) في دهشة :

— إنه ذلك الشيطان المصرى الذى ....

قاطعه ( أدولف ) ، قائلاً في حقن :

— حنة أيها الغنى ، هل تريد إعلان ذلك للجميع ؟

٤٠

همس ( ساندر ) ، وهو يواصل التحديق في وجه ( أدهم ) :

— لماذا جاء إلى هنا ؟

قال ( أدولف ) في هجة ساخطة :

— من أجلنا ولا ضلّ أيها الأحمق .

غمغم ( ساندر ) في هجة فزعة :

— إنه يتقدم نحونا .. هل أطلق عليه النار يا زعيمى ؟

أجاب ( أدولف ) ، وهو يحاول ضبط أعصابه :

— ليس أمام الجميع أيها الغنى .

وبرغم إجابة ( أدولف ) ، إلا أن قبضة ( ساندر )

توترت فوق مقبض مسدسه ، حينما وقف ( أدهم )

و ( منى ) أمام مائدة ( أدولف ) تماماً ، وقبل أن يفتح

هذا الأخير فمه ، بادره ( أدهم ) قائلاً في سخرية :

— مرحباً يا زعيم الأوغاد البيض .

ظهر الغضب على وجه ( أدولف ) وهمّ بالتعقيب ،

إلا أن ( أدهم ) و ( منى ) اتخذوا مجلسهما على نفس

٤١

المائدة ، وعلى نحو مباغت بينهما حول غضب ( أدولف ) إلى دهشة عارمة ، وهو يقول :

— إننى لم أدعكما !!

أجابته ( منى ) في برود :

— لا عليك .. إننا لسنا في حاجة لذلك .

ازدرد ( أدولف ) لعابه في توتر ، وقال :

— ماذا تريد منى يا سيّد ( أدولف ) .. أقصد أيها

السيد ؟

ابتسم ( أدهم ) في سخرية ، وهو يجيب قائلاً :

— ذغ محاوراتك لما بعد يا ( أدولف حزين ) .

تظاهر ( أدولف ) بالخيرة ، وهو يقول :

— يبدو أنك أخطأت يا سيّدى ، فأنا لست ....

قاطعه ( أدهم ) في صرامة :

— قلت لك أن تضع أحالك أيها الوغد ، فأنا أعلم

أنك ذلك الوغد من ( الموساد ) ، وأنت تعلم أننى

( أدهم صبرى ) من المخابرات المصرية .

٤٢

حدّق ( أدولف ) في وجه ( أدهم ) في ذهول ، على حين تجاهل ( ساندر ) أوامر قائده عند هذا الحد من المصارحة ، ومدّ يده يحاول انتزاع مسدسه من جيب سرواله ، إلا أنه سمع صوت إبرة مسدس تسحب إلى الخلف استعداداً للإطلاق ، فشحب وجهه وهو يتطلع إلى يدي ( أدهم ) فوق المنضدة ، ولكنه سمع ( منى ) تقول :

— إنه أنا أيها الوغد ، وسأمزق أحشاءك برصاصة مباشرة ، ما لم تدعنى أرى كُفّيك فوق المائدة طوال الوقت .

رفع ( ساندر ) كفيه إلى ما فوق المائدة في جزع ، وتحيل يد ( منى ) التى تصوب إليه المسدس من تحت المائدة ، فلزم الصمت التام ، على حين قال ( أدولف ) لـ ( أدهم ) :

— حسناً يا ماستر ( أدهم ) .. سنتحدّث بمنتهى الوضوح ، مادمت ترغب في ذلك .. ماذا تريد ؟

٤٣



أجابه ( أدهم ) في هدوء وهو يحدّجه بنظراته الساخرة :

— إنه ليس طلباً أبداً الوغد .. إنه أمر .. أريد منك أن توقف عملية ( الذئاب البيض ) ، وتعود فوراً إلى موطنك ، وإلا سأحقتك ومنظمتك كحشرات حقيرة .  
لو أن ( أدولف هونين ) سمع هذا القول من رجل آخر ، لأطلق النار عليه في غمرة الغضب ، ولكن لأنه يعلم جيّداً طبيعة محدثه ، ومدى ما يتمتع به من قوة وخبرة ، فقد شحّب وجهه إلى ما يقرب من الموت ، وغغم في صوت شاحب :

— ولكنك تعلم أن ما تطلبه يعدّ مستحيلاً في مثل مهمتنا يا مستر ( أدهم ) .

هزّ ( أدهم ) كتفيه في استهتار ، وقال :  
— لن أفرض عليك وسيلة معينة يا مستر ( أدولف ) ، يمكنك أن تدعى المرض ، أو كبر السن ، أو حتى الإصابة بالوباء بسبب الحرق الحارّ ، المهم أن تغادر هذا البلد قبل صباح الغد .

ثم انحنى ( أدهم ) في هدوء نحو ( ساندور ) ، ولم يلبث أن نهض وهو يدس مسدس هذا الأخير في سترته ، ويقول :

— هل سمعتني يا مستر ( أدولف ) ؟ ... قبل صباح الغد .

ابتعد ( أدهم ) و ( منى ) في هدوء حتى غادرا الملهى ، وهنا صاح ( أدولف ) وهو يعض شفيه غيظاً :

— سيكشفون تبعنا لمعرفة أين نقيم ، ثم يمد ( هونين ) خطة مناسبة و ....

وقبل أن يتم عبارته ، اخترق رصاصة زجاج السيارة الخلفى ، ومرت منه محطمة الزجاج الأمامى ، وفتحت ( منى ) فمها مشدودة ، على حين ضاعف ( أدهم ) من سرعة سيارته بالضغط على دواسة الوقود ، قائلاً في سخرية :

— تعدّلت الخطة يا عزيزى .. إنهم يسوون قتلنا مباشرة .

\*\*\*



— لن تفلت منى هذه المرة أبداً الشيطان المصرى .. أنا الذى سأحقتك .

\*\*\*

انطلق ( أدهم ) بسيارته صامتاً فترة طويلة ، ثم قال في هدوء :

— هل تريدان تفسيراً لما فعلت يا عزيزى ؟

أجابه في هدوء مماثل :

— لا عليك .. لقد اعتدت ذلك ، حتى أننى لم أتوقّف عن مراقبة تلك السيارة السوداء التى تتبعنا منذ غادونا الملهى ..

ضحك ( أدهم ) وهو يقول :

— لقد تحوّلت إلى محترفة حقيقية يا عزيزى .

سأله دون أن تعلّق على عبارته :

— ماذا تتوقّع أن يفعلوا ؟

أجابه في هدوء :



## ٦ - مطاردة حتى الموت ..

انطلقت سيارة ( أدهم ) تشق شوارع ( كيب تاون ) الخالية ، في الثانية بعد منتصف الليل ، وخلفها اندفعت سيارة سوداء ، تحمل ثلاثة من الرجال ضخام الجثة ، ولي يد كل منهم مسدس ضخيم ، يحاولون اللحاق بسيارة ( أدهم ) ، حتى تقع في مرمى نيرانهم ، ولكن ( أدهم صبرى ) لم يكن بالرجل الذى تسهل هزيمته ، وشاهدت شوارع ( كيب تاون ) أعظم اسعاض لمهارات القيادة ، وامتلات قلوب الذئاب البيض بالدخشة والحق ، وهم يحاولون تبضع ذلك الشيطان ، الذى ظل يراوغهم في مهارة مذهلة ، برغم أن سيارته أضعف كثيراً من سيارتهم ، وبرغم أن قائد سيارتهم بطل سياق سابق .. ولكن يبدو أنه حتى الحركات تخضع للأقوياء ، فقد استجابت سيارة

( أدهم ) للسرعة الفائقة التى انطلق بها ، برغم أنها تتجاوز سرعتها وهى جديدة ، وخضعت عجلاتها للمناورات المعقدة التى يقوم بها قائدها ، واستسلمت عجلة القيادة لقبضتى ( أدهم ) في خنوع ، وطالت المطاردة ..

تسرب القلق إلى قلوب الذئاب الثلاثة ، فانطلقت رصاصاتهم عشوائياً من فوهات مسدساتهم الكاسقة للصوت نحو سيارة ( أدهم ) ، وشعر ( أدهم ) و ( منى ) بالرصاصات تخرق حقيبتي السيارة من الخلف ، وانغرف ( أدهم ) بحركة حاذئة ، محاولاً تضليل المطاردين ، ولكنه فوجئ أمامه بعربة صغيرة تعترض نصف المتعطف الذى دار حوله في سرعة خرافية .. ضغط ( أدهم ) دواسة إيقاف السيارة ، وحاول أن ينحرف بها إلى اليسار ، ولكن عوامل شتى وقفت تعترض ذلك .. السرعة الفائقة ، والانحراف المفاجئ ، وضيق الطريق ، ولم يكن هناك بُد من التصادم ..

\*\*\*

ومسدساتهم مشهورة ، مستعدة لقتل ( أدهم صبرى ) وزميله .. وقبل أن يصل الذئاب الثلاثة إلى سيارة ( أدهم ) ، قفز هو خارجها والدماء تسيل من جرح في جبهه ، ويداه خاليتان من السلاح ، وارتفعت فوهات المسدسات الثلاثة نحوه ، واندفعت أصابع الأوغاد نحو الزناد .. ولكن ( أدهم ) قفز فجأة في الهواء ، وبدت قفزته أكثر إثارة للذهول من قفزة سيارته ، وقبل أن ترتفع عيون الذئاب الثلاثة إلى موقعه الجديد ، تلقى أولهم ركلة حطمت أنفه ، وفقد الثانى وعيه إثر ثانية هشمت رقبته ، وقبل أن يفهم الثالث ما أصاب رفيقه ، تهمثم أنفه ونفسه بثلاث لكمات ، تعاقبت على وجهه كالصاروخ ، وسقط الرجل ، وانتهت المعركة ، لتبدأ معركة جديدة عندما ارتفع صوت سيارة شرطة تقترب ، فغمغم ( أدهم ) في ضيق :

لو أن مخرجاً من مخرجى أفلام الحركة الأمريكية وقف يشاهد ماحدث ، لقفز صارخاً من شدة الانفعال ، ولبحت في جيوبه في حاسة عن عقد يرقعه مع ( أدهم صبرى ) ، ليقوم بطولته أكثر أفلامه إثارة وقوة ، ولاتسعت ابتسامته وهو يربت على العقد ، مطمئناً إلى أنه سيربح من مشاهدى الفيلم ما يكفل له العيش الرغد مدى الحياة ..

فقد ارتطمت سيارة ( أدهم ) بمقدمة السيارة الصغيرة ، وقفزت في الهواء ما يزيد على عشرة أمتار في إطار مذهل خفيف ، ثم هبطت كطائرة حربية صغيرة ، وارتطمت عجلاتها بالأرض ، ثم عادت تقفز ثلاثة أمتار أخرى ، وسقطت على عجلاتها كما لو كانت تخشى مخالفة رغبة قائدها ، ودارت حول نفسها ثلاث دورات كاملة ، قبل أن يصمت هدير محركها ، وتقع ساكنة ومقدمتها تواجه بداية الطريق ، في نفس اللحظة التى توقفت فيها السيارة الأخرى ، وقفز منها الذئاب الثلاثة ،

— يا بلهى !! لن أخسر عمرى كله فى محاولة تبرير  
ماحدث لرجال الشرطة .  
وحانت منه النظافة إلى حيث فقدت ( منى ) وعيها  
داخل السيارة ، واستطرد :  
— يبدو أنه لا مفر من مواصلة الحرب .

\*\*\*

وقف رجل الشرطة يحك رأسه وهو يتطلع فى دهشة  
إلى السيارة التى تمشمت مقدمتها ، والرجال الثلاثة  
الذين تآثروا حولها فافقدى الوعى ، ثم عاد إلى رجل  
عجوز يقف إلى جواره ، ويسأله :  
— هل لك أن تعيد على مسامعى مرة ثانية ما رأيته  
يا مستر ( جورج ) ؟

ازدرد العجوز لأمابه ، وكأنما يلمبه الانفعال ، ثم  
أشار إلى نافذة صغيرة فى الطابق الثانى من أحد أبنية  
الشارع ، وهو يقول :  
— لقد كنت أجلس فى نافذة منزلى ، بعد أن جافانى

النوم هذه الليلة ، وشاهدت تلك السيارة الصفراء  
تندفع داخل الشارع فى سرعة مذهلة ، إلا ريب أن  
قالدها قد فوجئ بالسيارة الصغيرة فى مدخل  
الشارع ، فقد حاول تفاديا فى مهارة ، ولكنه فى النهاية  
ارتطم بها و .. و ....

وغلبه الانفعال ، حتى أنه أخذ يلوح يديه واصفا  
الحادث دون أن يتحدث ، فقال الشرطى لى ضجر :  
— حسنا .. حسنا .. لقد قفز حصى تجاوز  
نافذتك ، كما يحدث فى الأفلام الأمريكية ، ثم استقر ثانية  
على الأرض .. لقد سمعت هذه القصة ، ولكنك لم تخبرنى  
كيف وصل هؤلاء الرجال الثلاثة إلى هنا ، وكيف  
حطمهم رجل واحد هكذا .

مضى العجوز يفرح فى حاس كيف قفز ( أدهم )  
من سيارته ، وطار فى الهواء ، منقضا على الرجال  
الثلاثة ، وأخذ يبالغ فى وصف القتال بأطرافه ، حتى  
أوقفه الشرطى قائلاً :

— شكراً يا سيد ( جورج ) .. لقد أفدتنا  
كثيراً .  
انصرف العجوز وهو يشعر بالفخر على حين انحنى  
أحد رجال الشرطة على أذن الشرطى الأول وهمس :  
— ما رأيك فيما قاله ؟  
هز الشرطى كتفيه وقال :

— لا يمكننى تصديق كلمة واحدة بالطبع ..  
أراهنك أنها معركة بين فريقين قويين .  
ثم أشار إلى الرجال الثلاثة ، الذين بدأ نقلهم إلى  
عربة الإسعاف ، وأردف :

— هل تصدق أن رجلاً واحداً يمكنه أداء كل  
هذا؟! .. إن ذلك مستحيل يا صديقى ... مستحيل ..

\*\*\*

شعرت (منى) بصداق شديد حينما استعادت  
وعيها ، وفتحت عينيها فى صعوبة ، وسألته :  
— ماذا حدث ؟ .. هل تحطمنا ؟

— أين ذهب بعد ذلك أيها العجوز ؟  
أشار العجوز بسباته إلى سيارة ( أدهم ) ، وقال :  
— لقد رأيته يخرج فتاة حسناء فافقدة الوعى من  
السيارة ، وحملها بين ذراعيه ، ثم انطلق يمدو بها  
مبتعداً .

مط الشرطى شفتيه بشكل ينم عن عدم تصديقه  
لحرف واحد مما ينطق به العجوز ، وقال فى لحظة من  
يحادث طفلاً :

— إذن فقد قفز بالسيارة ، وهبط بها بكل مهارة ،  
ثم اشترك فى قتال عنيف مع ثلاثة من العمالقة ، وهزمهم  
فى بساطة ، ووجد فى نفسه القوة بعد ذلك أن يحمل  
الفتاة ، ويمدو بها مبتعداً .. أليس كذلك ؟

أجابيه العجوز فى حاس :

— هذا ما حدث بالفعل .

رأت الشرطى على كنف العجوز ، قائلاً :



ابتسم وهو يقول :

— هذا لله على سلامتك يا عزيزي .

تلفتت حولها تتطلع إلى المنزل ، وهي تقول في دهشة :

— يا إلهي !! كيف نجونا ؟

أجابها في هدوء :

— لقد أراد لنا الله ( سبحانه وتعالى ) أن نواصل

القتال يا عزيزي .

سألته وهي تتحسس مواضع الألم في جسدها :

— ماذا سنفعل الآن بعد الأسلوب العدواني الذي

واجهنا به ( أدولف ) ؟

سحب ( أدهم ) مسدسه ، وأخذ يحشو خزانته

بالرصاصة في صمت ، ثم قال في هدوء ينذر بالثورة في

داخله :

— لقد حذرت ذلك الوغد ، ولكنه رفض الاستماع لما

أقول يا عزيزي .

بدأ القلق يبعث بأعصابها ، وهي تسأله :

— ماذا تعني بهذا القول ؟

قال في هدوء وكأنه يتحاشى إجابتها :

— أعتقد أنك تحتاجين لبعض الراحة يا عزيزي ،

ستيقين هنا حتى أعود .

سألته في جدّة :

— ماذا تنوي أن تفعل يا ( أدهم ) ؟

ابتسم ابتسامة مختصة ، وهو يقول :

— هل نسيت فارق الرتب أيها القريب ؟

زوت ما بين حاجبيها في غضب ، وسألته في لهجة

أقرب إلى التوسل :

— أين ستذهب وحذك ؟

أعاد خزانة المسدس إليه ، ورفع صمام الأمان في

هدوء ، ثم تطلع إليها في ملاح جامدة تنذر بالخطر ،

وهو يقول في هدوء خفيف :

— سأذهب لزيارة ذلك الوغد في مقره وسط

الأحراش يا ( منى ) ، سأحطّم وكر الذئاب البيض

فوق رؤوسهم جميعاً .

## ٧ — تحت ضوء القمر ..

انقشعت الغيوم عن قمر كامل الاستدارة ، يلقى

ضوءه على أحراش ذلك الجزء المنعزل خارج ( كيب تاون ) ،

واخفى ( أدهم صبري ) خلف شجرة ضخمة ،

يراقب بمنظاره المقرّب تلك القبلا التي أقامها ( أدولف

حونين ) وسط الأحراش ..

كانت القبلا تبدو واضحة تحت ضوء القمر ، وهي

تتكوّن من طابقين ، ترتّب العلويّ منهما شرفة واسعة ،

تحوى بعض المقاعد الخيزرانية المتناثرة ، ومنضدة

صفيرة ، اصطفت فوقها الكئوس ، وزجاجات الخمر ،

وأمامها جلس ( أدولف ) بحمده الضخم ، وإلى جواره

( ساندري ) ، يجرعان الخمر ، ويلتزمان بعض اللحوم

المشبّهة ، وهبط ( أدهم ) بمنظاره إلى أسفل ، ليرصد

ثلاثة رجال ضخام الجفّة ، يحومون حول القبلا لحراستها



في الليل .. وعاد ( أدهم ) يرتفع بمنظاره إلى الشرفة ،  
وداعب عدسات المنظار لتقرب الصورة من وجهي  
( أدولف ) و ( ساندرا ) ، وضاعت عيناه وهو يرقبهما في  
إمعان ..

وهناك كان ( أدولف ) يقول في جِدَّة :  
— كان ينبغي أن ينسفوا سيارته نسفاً ، هكذا يكون  
التعامل مع من هم على شاكلة ذلك الشيطان المصري .  
أجابه ( ساندرا ) في غضب :  
— إن مراقبنا يدعى أنه لم يجهلهم من الوقت ما ....  
قاطعهم ( أدولف ) في غضب هادر :  
— لقد كانوا يعلمون أنه يتحرك في سرعة ، إنهم  
ليسوا هواة .

ثم نهض من مقعده ، وأخذ يلوح بذراعيه وهو يتجه  
إلى حاجز الشرفة ، مستطرداً :  
— لقد فشلوا ، لأنهم تعاملوا معه كخصم عادي ،



واظني ( أدهم صرى ) خلف شجرة ضخمة ، يراقب  
بمنظاره المقرب تلك القilla التي أقامها ( أدولف سونين ) ..

لقد ظنوا أنهم ذئاب ، ولم يقدروا الرجل حقَّ قدره ، إنه  
ذئب حقيقي ، ذئب ترتجف أمامه الذئاب و ....  
وفجأة .. بتر ( أدولف ) عبارته ، والتقى حاجباه  
في دهشة وتساؤل .. ولشأ كان ( ساندرا ) لم ير  
ما أصاب وجه زعيمه من تبدل ، فقد قال يستحبه على  
مواصلة الحديث :

— أهو يمثل كل هذه الخطورة يا زعيمى ؟  
استدار إليه ( أدولف ) في هدوء ، وإن نمت  
ملاحمه عن انفعال بالغ ، أثار دهشة ( ساندرا ) ، الذى  
هم بالنهوض من مقعده وهو يحثف :  
— ماذا حدث أيها الزعيم ؟  
لوح له ( أدولف ) بكفه خفية ، وقال في حزم :  
— لا تتحرك أو تنطق بكلمة يا ( ساندرا ) ، استمع  
إلى فقط .

ظهرت الدهشة على ملامح ( ساندرا ) ، ولكنه  
أطاع الأمر في صمت ، واستمع إلى زعيمه وهو يواصل  
حديثه المنفعل ، قائلاً :

— لقد وصل ذلك الشيطان المصري إلى هنا .  
تفجرت دهشة بالغة على وجه ( ساندرا ) ، وهم  
يسأل زعيمه ، إلا أنه تذكر أوامره ، فساد يلوذ  
بالصمت ، على حين أردف ( أدولف ) قائلاً :  
— إنه يراقبنا في هذه اللحظة من خلف إحدى  
الأشجار ، ولن يلبث كعادته أن يحاول اقتحام القilla ،  
غير مبالٍ برجال الحراسة .  
حانت من ( ساندرا ) النظرة تلقائية إلى حيث تمتد  
الأحراش أمام القilla ، ثم غمغم بكلمات غير مفهومة ،  
فايتسم ( أدولف ) في شراسة ، وهو يقول متابعاً :  
— لارهب أنك تحاول سؤالي عن كيفية معرفتى  
ذلك ، إنه ضوء القمر يا ( ساندرا ) .  
تأمل ( ساندرا ) في مقعده دلالة على عدم اكتفائه  
بهذه الإجابة ، فاستطرد ( أدولف ) :  
— إنه يستخدم منظاراً مقرباً ، ولقد انعكس ضوء  
القمر على عدسات منظاره ، فرأيت ، ولقد طلبت منك



الصمت ، وأوليه ظهري خشية أن يكون باستطاعته قراءة حركات شفاهنا ، لقد كشفناه دون أن يدري يا ( ساندري ) .

ثم ابتسم لي وحشية ، وهو يقول في انفعال متزايد :  
— مُر رجائنا بالاستعداد لاقتصاصه ، حيث سيحاول اقتحام القلعة من الأمام ، دعهم يجتمعون كلهم في الأمام ، وسأقتل من يبدى معرفته الأمر منهم ، لقد سقط الشيطان المصري ، وسنجعلها سقطته الأخيرة .

\*\*\*

مضت نصف ساعة كاملة كلت فيها عيون الذئاب ، وهم يراقبون ما يحيط بالقلعة من أحراش ، وبدأ الللل والشك يتسريان إلى نفوسهم ، والتفت نظراتهم في ضيق ، فقد كانوا سبعة رجال ، استيقظ أربعة منهم لينضموا إلى رجال الحراسة الثلاثة ، وازدادت أعصابهم توترًا مع مرور الوقت ، دون أن يحدث ما يشير

٦٤

الانتباه ، وفي نفس الوقت نظر ( أدولف ) في توتر إلى ساعته التي تشير إلى الثالثة والنصف صباحًا ، وقال في جدة موجَّهاً حديثه إلى ( ساندري ) :

— لا يمكنني أن أكون غفطًا ، لقد رأيت لمعان عدسات منظاره و ....

قاطعته ( ساندري ) : وهو يقول في تردّد :

— لعله أحد حيوانات الأحراش أو ....

صرخ ( أدولف ) في وجهه :

— الحيوانات لا تعكس ضوء القمر بهذا القدر أيما

الغبي .

عقد ( ساندري ) حاجبيه في غضب ، ولاذ بالصمت ، على حين واصل ( أدولف ) حديثه ، قائلاً في عصبية :

— إنه لم يضع خطه بعد ولا شك ، أو أنه يحاول مفاجأتنا ، أو ....

٦٥

( ٥٠ م - رجل المسجل - ذنب الأحراش - ٣٦ )

— اصمت يا ( ساندري ) ، إنك تمنعني من التفكير المثزن .

وفجأة .. قفز ( ساندري ) من مقعده ، وانتهجت يده في صورة غريزية إلى جيب سرواله ، ولكنها تسمرت فجأة قبل أن تصل إلى هدفها ، وارتجف جسد ( أدولف ) الضخم في مزج عجيب من الدهول والخوف ، والغضب ، فقد ارتفع من مدخل الشرفة صوت هادئ ساخر ، يقول صاحبه :

— معذرة لأنني تركتكم تنظرون طويلاً أيما الأوغاد ، ولكن هأنذا .

استدار ( أدولف ) في جدة ينظر إلى مصدر الصوت ، حيث تسمرت عينا ( ساندري ) المذهولتان ، وكاد يتفجر في بكاء القهر والغيظ ، عندما وقع بصره على ( أدولف صيري ) ، الذي وقف هادئًا ، ساخرًا يصوب إليهما المسدس الذي انتزعه مسبقًا من

٦٧

أخذ يفكر في احتمال ثالث ، وهو يتحرك في أرجاء الشرفة بعصبية ، وتردّد ( ساندري ) طويلاً وهو يراقب توتر زعيمه ، ثم قال :

— ربما اكتفى بمراقبتنا فقط ، وانصرف .

توقف ( أدولف ) عن التحرك بغتة ، وقطب حاجبيه في ضيق ، فقد بدا تفسير مساعده الذي ظللما وصفه بالغباء منطقيًا ، مقبولًا ، ولكن عناد ( أدولف ) أنى أن يعترف بصحة هذا الاحتمال الجديد ، فلوح بذراعه وهو يقول في غضب :

— هذا غير محتمل . لعله فقط يحاول كسب مزيد من الوقت .

سأله ( ساندري ) في خيرة :

— ولم يفعل ذلك ، مادام لا يعلم أننا ننتظره ؟ مرة أخرى خرج ( ساندري ) بتعليل منطقي ، واجتاح الغضب جسد ( أدولف ) ، فصرخ في وجه معاونه :

٦٦

(ساندر) ، وكان (أدهم) يقول في لهجة تقطر  
سخرية :  
— ماذا أصابك ؟ .. هل أدهشتك رؤيتي يا وغد  
الأوغاد ؟

\*\*\*



## ٨ — أحرّاش الموت ..

انهار ( أدولف حوتين ) فوق أقرب المقاعد إليه ،  
وسال على وجهه عرق غزير ، وهو يغمغم في حشجة :  
— كيف .. كيف وصلت إلى هنا ؟  
هزّ ( أدهم ) كتفيه في استهتار ، وقال :  
— لقد درت حول القبلا ، وتسلّلت متسّراً  
بالأحرّاش ، ومن حسن الحظ أني لم أجدر رجلاً واحداً  
من رجالك عند الباب الخلفي .  
ثم أردف في سخرية ، وكأنه يلحن ذنب ( الموساد )  
درساً :

— كان ينبغي أن تزيل تلك الأعشاب المرتفعة من  
حول القبلا أيها الوغد ، إنها عالية إلى درجة تسمح  
بسلل قطيع من الأفيال في وضع النهار ، دون أن ينبه  
رجل حاد البصر .

جفّف ( أدولف ) عرق الخوف براحته ، وغمغم في  
شحوب :

— هل كنت تعلم أنني أنظرك ؟

ابتسم ( أدهم ) في سخرية ، وقال :

— لقد كنت أراقبك وتابعك الوغد من خلال  
منظاري المقرّب ، وكنت أحاول قراءة حركات  
شفاهكم ، حينما ظهر على وجهك انفعال عجيب ،  
واستدرت فجأة توليني ظهورك ، ثم ظهرت الدهشة على  
وجه معاونك ، وأخذ يخلص النظر إلى حيث أختبئ ،  
وكنت أنت تتحدّث إليّ في انفعال شديد ، دون أن  
تبس هو بنت شفة ، وكان من السهل أن أستنتج أنك  
قد كشفت مراقبتني لك بوسيلة أو بأخرى .

عاد ( أدولف ) يجفّف عرقه في إحباط ، على حين  
واصل ( أدهم ) حديثه قائلاً :

— ولقد أعطأت أنت بجمع رجالك كلهم  
لمواجهتي حيث رأيي ، وهذا خطأ تكبيكي خطير ،

فلقد مكّنتي ذلك من الدخول إلى القبلا في هدوء  
وبساطة عبر الجانِب الآخر ، واستخدمت معكم بعض  
ما تعلمناه من أساندة التخطيط الحرق في ( مصر ) ،  
فترككم تنتظرون طويلاً حتى يصل توّزركم إلى ذروته ،  
ويتناكبكم الشك فيما ذهبت إليه ، ثم باغتكم بشكل  
يكفل تحطيم البقية الباقية من أعصابكم .. إنها خطوة  
سهلة تكفي للإيقاع بفئران مثلكم .

شعب وجهه ( أدولف ) ، وغمغم في صسوت  
متحشرج :

— ماذا تريد يا مستر ( أدهم ) ؟

أجابته ( أدهم ) في صرامة ، وهدوء :

— نفس ما طلبته منك في الملهى الليلي أيها الوغد ،  
وسأضيف إلى ذلك اعترافاً مسجلاً بما اقترفته منظمك  
الإجرامية في حقّ المصريين .

حاول ( أدولف ) استجماع شجاعته ، وهو  
يقول :



— لاتنس أنك تقصف وسط أرضي يامستر  
(أدهم) .

ابسم (أدهم) في سخرية واستهتار ، وهو يقول :  
— لا يمكن لرجالك أن يروى من هذه الزاوية أيها  
الوغد ، ولو أنك حاولت تنبيههم إلى وجودي ،  
فسيسبق موتك ذلك .

ازدرد (أدولف) لعابه في صغوبة ، وحاول أن يبدو  
قويًا وهو يقول :

— أنت لا تلجأ للقتل إلا نادراً يامستر (أدهم) ،  
هذا ما أخبرونا به في دراساتنا عنك ، أنت خصم  
عجيب تشبه بفرسان العصور الماضية ، ولن تقتل أبداً  
رجلاً أعزل .

ابسم (أدهم) ابتسامة باردة ، وهو يقول :  
— ولكنني أستطيع تحطيم فك مثل هذا الرجل ، في  
صراع متكافئ بالأيدي العارية أيها الوغد .

تلاشت محاولة (أدولف) للتظاهر بالشجاعة ،  
وعاد وجهه إلى ضحيته وهو يقول :

— إن ما تطلبه مستحيل يامستر (أدهم) ،  
سيعدموني لو أننى فعلت ذلك .

هز (أدهم) كتفيه ، وهو يقول :  
— وسأعدمك أنا لو لم تفعل أيها الوغد .

وفجأة .. وبدون سابق مقدمات ، استدار (أدولف)  
إلى حاجز الشرفة ، وصرخ في مزيج من الرعب واليأس :  
— إني يارجال .. إنه هنا .

ولم يكذب (أدولف) يفعل ذلك ، حتى انقض  
(ساندر) على (أدهم) ، محاولاً انتزاع مسدسه .

\*\*\*

كانت مبادرة (أدولف) قد قلبت موازين القوة  
فجأة ، فلقد كان عمقاً في أن (أدهم) يقض اللجوء إلى  
القتل ، وهو في الوقت نفسه معرض لهجوم سبعة رجال  
مسلحين بالأسلحة النارية ، ومقاومة (ساندر)

و (أدولف) ، والعمل على نجاح مهمته في الوقت نفسه ،  
لم يكن الفرور من صفات (أدهم) يوماً ، ولكنه كان  
يعلم جيداً أنه أقوى رجال إدارة المخابرات المصرية ، وأن  
فشله في هذه المهمة ربما يعنى أن توصف (مصر) بجزيرة  
قتل الوطنيين الزنوج في (جنوب إفريقيا) إلى الأبد ، لذا  
فقد وجد نفسه ملزماً بتحقيق النصر ..

دفع هذا الشعور طاقة هائلة في عروق (أدهم) ،  
ولم يكذب (ساندر) يقض عليه ، حتى يادره بلكمة  
ساحقة غاصت في معدته ، وتأوه لها هذا الأخير في ألم  
رهيب ، وقبل حتى أن تكتمل تأوهات ، كان (أدهم)  
قد حطم فكك السفلي بمقبض المسدس الذي يمسكه  
يميناه ، وسقط (ساندر) فاقد الوعي في نفس اللحظة  
التي ارتفع فيها صوت الذئاب السبعة وهم يسرعون إلى  
الشرفة .. فالتفت (أدهم) إلى (أدولف) ، وقال في  
صرامة جددت الدم في عروقه :

— أعد جهاز التسجيل أيها الوغد ، فستشمل  
اعترافك بعد أن أنتهى من تحطيم ذئابك السبعة .

وفي نفس اللحظة التي نطق فيها (أدهم) آخر  
حروف كلماته ، اندفع الرجال السبعة داخل الشرفة ،  
وارتفعت قوّهات مسدساتهم نحو (أدهم) ، الذي قفز  
جانباً في مهارة ، وأطلق رصاصات مسدسه الست  
دفعه واحدة ..

توقف رجال (أدولف) في ذهول ، حتى ذلك  
الذي ظل محفظاً بمسدسه منهم ، فقد أطلّست  
رصاصات (أدهم) الست التي انطلقت متعاقبة في  
سرعة مذهلة مسدساتهم ، دون أن يصاب أحدهم  
بخدش واحد ، كان هذا يوحي بأن خصمهم لا يقن  
إطلاق النار فحسب ، بل إنه يعلم أيضاً كيف يتقاتل  
الرجال .

وصرخ (أدولف) ليخرج رجاله من ذهولهم :  
— حطّموا يارجال .. أنتم سبعة في مقابل واحد ،  
مزقه إرباً .

\*\*\*

اندفع الذئاب الستة الذين فقدوا أسلحتهم نحو ( أدهم ) ، وغيوتهم تصرخ بالشر ، وأنبعا مرة أخرى أنهم فاشلون تمامًا في التكتيك الحربي ، فقد صنعوا من هجومهم سائرًا يحول بين مدس زميلهم السابع ورأس ( أدهم ) ، الذي استقبلهم كما ينبغي أن يفعل ضابط قوات خاصة سابق ، وضابط مخابرات مصري حالي يعرف باسم ( رجل المستحيل ) .

فقد تحركت أطراف ( أدهم ) الأربعة دفعة واحدة ، وعلى نحو مذهل ، حتى بالنسبة لطفل ألعاب القوي في أولياد عالمي ، وحطمت قبضته اليمنى فك أقرب الرجال إليه ، وهشمت اليسرى أنف الثاني ، وارتفعت قدمه اليمنى لطعوس في معدة الثالث ، واليسرى لتكرل وجه الرابع .. كل هذا في اللحظة الأولى من القتال ، ولم تكد تبدأ اللحظة الثانية حتى تلقى الرجل الخامس لكمة في منتصف صدره ، هشمت إحدى ضلوعه ، وغطمت رقبة السادس بلكمة أخرى هوت عليه كالصاعقة ..

وقف الرجل السابع مرتبكًا حائرًا ، ويده تتحرك يمنة ويسرة ، في محاولة لإيجاد ثغرة يطلق منها النار على رأس ( أدهم ) ، ولكن اللكمات والركلات المتوالية التي كان ( أدهم ) يطلقها يمنة ويسرة ، أصابته بخيرة بالغة ، وخشى أن يطلق رصاصة واحدة دون أن يتبين خصمه جيدًا ، وسط ذلك السخضم من الأذرع والسيقان المتشابكة ، وزاد من خيبرته وارتبائه تلك الصرخات التي أخذ يطلقها ( أدولف ) في محاولة لحث رجاله على هزيمة خصمهم الشيطاني الرهيب ، الذي يقاتل في بسالة ككيبية كاملة ..

وأخيرًا .. ظن الرجل السابع أنه قد وجد الطريق إلى رأس غريمه ، فأسرع يضغط زناد مدسه ، وانطلقت الرصاصة من فوهة المدس تحمل توقيع الموت لمن تلتقي به ، وتوقف الجميع بغتة .. توقف الرجال الستة لأنهم فقدوا وعيهم ، وتسمّر الرجل السابع على صوت رصاصه وهي ترتطم بعظام صلبة ، وأصابت

رصاصة الموت هدفًا ، وانقض ملك الموت ليحصل على فريسته ، وسط أحواش ( كيب تاون ) التي لا ترحم أحدًا.

\*\*\*



## ٩ - أطياف الفشل ..

كان أول صوت اتسعت بعده ذلك التوقف المفاجئ ، هو صوت ( أدولف حوين ) ، الذي أطلق خوارًا كالنور الذبيح ، وجعلت عيناه حتى كادت تنفجران غير مقلتيه ، وتدلى لسانه خارج فمه ، في شكل مخيف مزعج ، وتدفق الدم غزيرًا من الثقب المستدير الذي صنعه رصاصة رجله ، وغطى الدم وجه ( أدولف ) وتقاطر على أرض الشرفة ، ثم سقط جثة هامة فوق المنضدة ، مستقطًا زجاجات الخمر ، وأطباق اللحم التي امتلأ بها جسده عن آخره ، وسقط معه أمل ( أدهم ) في الحصول على اعتراف مسجل ببراءة ( مصر ) من جريمة قتل الوطنيين الزنوج ..

اتسعت عين الرجل السابع في رعب ، وقد تبين فداحة ما ارتكبت يده ، وقبل أن يستعيد اتزانته كانت



قدم (أدهم) قد أطاحت بمسدسه ، وجذبه (أدهم) من قميصه في قوة ، ورفع قبضته ليكعبه ، إلا أن الرجل صرخ في رعب وهو يخفى وجهه بكفيه :

— كلاً .. كلاً .. سأفعل كل ما تطلب .  
كان العنف المتوالى ، ومصرع الزعيم قد حطما أعصاب الرجل ، وكان مستعداً للتعاون بصدق ، فدفعه (أدهم) نحو أقرب المقاعد إليه ، وسأله في صرامة :

— هل أنت مستعد لتوقيع اعتراف بما فعلته المنظمة ، وبقتلكم ضابط المخابرات المصري الذي سيقبى إليكم ؟

ظهرت الخيرة في عيني الرجل ، وقال :  
— سيقطونني لو أننى فعلت ذلك ، إنهم لا يرحمون من يشي بهم .

بدت عينا (أدهم) صارمتين ، وهو يقول :  
— سأقتلك أنا لو أنك لم تفعل .

٨٠

ظهر اليأس في عيني الرجل ، وقال في لهجة أقرب إلى الكياء :

— افعل إذن ، فلا ريب أنك ستقتلنى بوسيلة أكثر رحمة مما يفعلون .

صمت (أدهم) لحظة مفكراً ، ثم سأل الرجل :  
— هل يمكنك أن تدلى باعتراف غير رسمي إذن ؟  
تطلع إليه الرجل كهريق يعلق بآخر أمل في النجاة ، وصاح :  
— سأفعل كل ما تطلبه منى ، مادام أحد لن يعلم ذلك .

ابتسم (أدهم) وهو يقول :  
— حسناً يا رجل .. ستخبرنى بكل ما فعلتم .

\*\*\*

توقفت سيارة صغيرة تقل (منى توفيق) ، أمام منزل (مونا)، ، في ذلك الحى الفقير من أحياء (كيب تاون) ، وقفرت هى منها بادية القلق ، ودقت

٨١

(م م ٦ - رجل المسجل - قلب الأحرار - ٣٦)

— لا ريب أنك أخطأت يا سيدى .  
تهتدت (منى) في ضيق ، وحاولت تذكر عبارة السر التي اتفق عليها مسبقاً ، ولكن حالة القلق والتوتر التي تمر بها وقفت حائلاً دون ذلك ، فقالت في ضيق :  
— صدقنى أيها العجوز ، لقد كانت هناك عبارة سرية تبدأ بحديث عن الأسود و ....

قاطعها العجوز ، قائلاً في برود وهو يغلظ الباب :  
— لقد أخطأت يا سيدى .

لم تجد (منى) مفراً مما فعلته ، فقد أخرجت فجأة مسدسها الصغير ، ووضعت على رأس العجوز وهى تقول :

— حسناً أيها العجوز .. لقد اضطررتى إلى هذا الأسلوب .

شحب وجه العجوز وهو يقول :  
— هذا اعتداء على حرمان خاصة يا سيدى .  
قالت في برود :

٨٣

باب المنزل غير مبالية بقدموها في مثل هذا الوقت من الصباح المبكر ، وأطلت بعض الوجوه السوداء ، تحدق في دهشة بملك البيضاء التى تقتحم حى الزنوج في مثل هذا الوقت ، ولم يلبث الزنحى العجوز أن فتح باب المنزل الصغير ، ووقف يتطلع إليها في دهشة ، ثم غمغم في سخط :

— إنها الرابعة صباحاً يا سيدى و ....

قاطعته بسؤال حاسم :

— أريد مقابلة (مونا) .

أخفى العجوز دهشته ، وهو يقول :

— لا يوجد من يحمل هذا الاسم هنا يا سيدى .

أجابته في خشونة :

— لقد قابلته هذا الصباح ، وكنت أحمل بشرة

سوداء ، بصحبة زميل لى يدعى ....

قاطعها العجوز ، وهو يتأمل ملامحها البيضاء في شك :

٨٢

— إننى أتحمل النتائج .

أفسح لها العجز الطريق ، فاندفعت إلى المنزل ،  
وانتهت مباشرة إلى الساتر الذى يغطى الحائط المقابل ،  
فأزاحته ، ومدت يدها تفتح الباب الداخلى ، ولكنها  
فوجئت بصوت يأتى من خلفها قائلاً :

— لا يوجد أحد يا سيدى ، لقد انصرف الجميع .  
استدارت ( منى ) إلى مصدر الصوت ، فأت رجلًا  
زنجيًا يصوب إليها مسدسًا ضخمًا ، ويتسم ابتسامه لم  
ترق لها ، وأرادت إلباس حسن نيتها ، فأبعدت  
مسدسها وهى تقول :

— إننى أنتمى إلى المعسكر الصديق ، وأنت السيد  
( بتسوى ) .. أليس كذلك ؟.. لقد تقابلنا هذا  
الصباح .

بدت ابتسامته مقيتة ، وهو يقول :

— لست أذكر هذا يا سيدى .

صاحت فى يأس :

— حاول أن تتذكر يا سيد ( بتسوى ) ، الأمر  
خطير للغاية ، فينكم خائن أخشى أن يتسبب فى  
مصرع زيمى و ....

قاطعها قائلاً فى برود :

— أعلم ذلك يا سيدى :

صاحت فى أمل :

— أخبرى إذن أين أجده ( كوانا ) ؟.. لقد وصلت

معلومات جديدة و ....

عاد يقطعها ، وقد تحولت ابتسامته إلى تعبير  
مخيف :

— ستخبريننى كل مالدريك من معلومات  
يا سيدى .

نظرت إليه ( منى ) فى دهشة ، على حين صاح  
العجز فى اهتمام :

— مادمت تعرفها ، فلم لا ندعوا ( موناسا ) و ...

وفجأة .. بتر العجز عبارته ، واتسعت عيناه رغبًا



استقرت فى رأس العجز ، الذى سقط جثة هامدة ،  
دون أن ينس بنت شقة ، وتراجعت ( منى ) فى فرع ..

وهو يحدق فى وجه ( بتسوى ) فى ذهول ، وغمغم  
محشرجًا :

— إنه لم يكن ( كوانا ) .. إنه ....

انطلقت رصاصة من المسدس غير كاتم للصوت ،  
وصدر منها فحيح لا أفعى ، ثم استقرت فى رأس  
العجز ، الذى سقط جثة هامدة ، دون أن ينس بنت  
شقة ، وتراجعت ( منى ) فى فرع وهى تقول :

— يا إلهى !! أنت .

أجابها ( بتسوى ) فى هدوء :

— نعم يا سيدى ، لقد أعطائكم بشأن ( كوانا ) ،  
وسيكون مصرعك ثم هذا الخطأ .



ظَلَّتْ ( منى ) تحذق في وجه ( بتسوى ) دقيقة كاملة في دھول ، ثم لم تلبث أن تماكنت أعصابها ، وقالت :

— ولكن ( كوانا ) هو الذى ....

قاطعها ( بتسوى ) ، وهو يقول في لهجة ساخرة :

— هو الذى قال إن السيد ( أدهم صبرى ) أبيض البشرة ، وهذا مادفعكم إلى الشك فيه .. أليس كذلك ؟

ثم أطلق ضحكة ظافرة مع علامات الدھول التى ارتسمت على وجه ( منى ) ، وتابع قائلاً :

— إن ( كوانا ) غبى كالآخرين ، إنه يؤمن بالغيبيات كالسحر والرؤيا وخلافهما ، ولقد كنت وزملائى من ( الموساد ) نتوقع أن ترسل اغتربات

المصرية شيطانها الشهير لإنهاء القضية ، مادام زميله السابق قد لقي مصرعه على أيدينا ، وفى اليوم السابق لقدومكم ، أوهمت أنا ( كوانا ) أنى رأيت رؤيا تقول إنه سيصل البطاركة رجل مخابرات مصرى يدعى ( أدهم صبرى ) ، وأنه أبيض البشرة ، وسيظهر بمعاونتنا ، ولكنه سيقرودنا إلى حفنا في النهاية .

وابتسم كمن يشعر بفخر لما فعله ، ثم أردف :

— ولم يكذ الشيطان المصرى يعلن عن اسمه في حجرة القيادة ، حتى أطلق ( كوانا ) شهقة دهشة ، فقد ظن هذا يؤيد رؤياى ، ودفعته ثقته هذه إلى أن يعلن أن ( أدهم صبرى ) رجل أبيض متكرر في هيئة زنجى ، وكان هذا كفيلاً بخداعكم حتى تصوروا أنه الجاسوس المنشود .

مطت ( منى ) شفيتها ، وهى تقول :

— لقد خدعنا بالفعل .

ابتسم في فخر ، وقال :

أسرارهم وتتبع خطواتهم ، وإيقاف أعمامهم وتطوّرهم ، وهم يظنون أنهم يعملون تحت ستار من السرية والأمن ، والدليل على نجاح أسلوبنا ، هو نجاحي في التوصل إلى ذلك المنصب القيادي في منظمة ( الأسود السود ) .. لقد نجحت في خداعهم جميعاً .

عقدت ( منى ) ذراعها أمام صدرها ، وسأله : — لماذا حاولتم تحطيم العلاقة بين ( مصر ) ومواطني ( جنوب إفريقيا ) إذن ؟

مطت شفيتها في غرور ، وهو يجيبها قائلاً :

— لقد بدأ هؤلاء المواطنون الأغنياء ينظرون إلى ( مصر ) ، وكأنها مهد الحرية وشعاع الأمل في ( إفريقيا ) ، وبدءوا يطلعون إلى مافعله بالمستعمرين ، وهنا كان لابد من تحطيم مثلهم الأعلى هذا ، وفى هذا الخصوص لم يكن أمامنا سوى قتل بعض الوطنيين على نحو بشع ، والزاق التهمة بالفسادة المصرية .. لعبة سهلة .. أليس كذلك ؟

— لقد تأكدت من ذلك ، حينما أخبرنى ( مونا ) أنكم حذرتاه من ( كوانا ) .. لقد تصورت أنكم تعاملون مع أغبياء ، ولعل هذا يؤكد لك أننا أذكى جهاز مخابرات في العالم أجمع .

تأملت ( منى ) لحظة في صمت ، ثم سأله :

— لماذا لم تحاولوا القضاء على منظمة ( الأسود السود ) مباشرة ، بدلاً من التجسس عليها طوال الوقت ؟

ضحك في سخرية ، وقال :

— سؤالك هذا يثبت أننا الأقوى والأذكى .

ثم ضاقت عيناه ، وهو يستطرد قائلاً :

— لو أننا قضينا على منظمة ( الأسود السود ) ، لبرزت منظمة جديدة تهاض من أجل الحرية ، كما يحدث في كل البلاد المحتلة ، وبدلاً من اللجوء إلى ذلك الأسلوب الأحق ، فضلنا أن نترك ( الأسود السود ) يعملون تحت أبصارنا ، وكنا دائماً قادرين على معرفة

سأله في جدّة :

— وماذا يفيد (الموساد) من ذلك ؟ إنكم لا تحتلون (جنوب إفريقيا) .

أجابها في برود :

— ولكن لنا مصالح عديدة تعتمد على بقاء الوضع على ما هو عليه هنا .. ثم إن عدوى التحرّر تنتقل دائماً بشكل يسبّب لنا الكثير من المشاكل في دولتي .

قالت في لهجة ساخرة :

— الطيور على أشكالها تقع .

هزّ كتفيه وهو يقول :

— ربما !!

ساد الصمت لحظات ، ثم عادت (منى) تسأله :

— من قتل زميلنا السابق ؟

ابتسم وهو يقول :

— لقد نجح زميلكم السابق في الوصول إلى كشف شخصيتي ، وكان هذا يمثل خطراً بالغاً على خطّنا ، والأدهى أنه نجح في الوصول إلى وكر الزعيم

(أدولف) ، وكاد يحصل على وثائق خطيرة تدين تنظيم (الذئب الأبيض) بأكمله ، ولم يكن أمامي سوى قتله :

ظهر الغضب على وجه (منى) ، وهي تقول :

— هل قتله أنت ؟

أجابها في سخرية :

— إنني أعشق قتل ضباط المخابرات المصرية .

أشارت (منى) إلى جثة العجوز ، وقالت :

— هل تعشق قتل المسّنين أيضاً ؟

أجابها في برود :

— من قال إنني قتله ؟ أنت التي فعلت ذلك .

اتسعت عيناها دهشة ، وهي تقول :

— أنا ؟.. هل تبوى الصاق التهمة بي ؟

ابتسم في شراسة ، وهو يقول :

— سأنزّع كاتم الصوت من مسدسي ، وأطلق منه

رصاصة ، تستقر أولهما في رأسك الجميل ، والثانية

في سقف المنزل ، وحينئذ يهرع الوطنيون إلى هنا ، سأبدى الجزع أمامهم ، وسأقول إنك قتلت العجوز ، فاضطرت لقتلك دفاعاً عن نفسي .

سأله في غضب ، دون أن يبدو عليها أثر الخوف :

— وهل تظن أنهم سيصدقونك ؟

تألّقت عيناها في وحشية ، وهو يقول :

— إن عقولهم الضعيفة تجعلهم شديدي الحساسية

تجاه البيض ، وهم يميلون إلى تصديق كل ما ينسب إلى

البيض من أفعال إجرامية ، ولا تنسى أن الجميع رأوك

تهدّددين العجوز بمسدسك ، وتدخلين إلى المنزل غنوة .

سأله في هذوء :

— وهل تظن أنك ستجو ؟

هزّ كتفيه قاتلاً :

— بالطبع .. بل ربما أقمّادى ، فأطلق النار على

(كوانا) بحجة أنه جاسوس قذر .. ولن يدهشني أن

أصبح عمّاً قريب زعيم منظمة (الأسود السود) .

أطلق ضحكة ساخرة عالية ، إعجاباً بخطّته الجهنمية فغمغمت (منى) :

— ياها من خطة شيطانية !! ستكون زعيماً لمنظمة

سوداء ، وعميلاً لمنظمة بيضاء في الوقت ذاته ، وستبدو

المنظمتان متصارعتين ظاهرياً ، ولكنهما متعاونتان

داخلياً ، فلا ريب أنك ستقود (الأسود السود) إلى كل

ما هو ضدّ خطة بمنهم عن الحرية .. أليس كذلك ؟

ضحك في وحشية ، وهو يقول :

— سيساعدني حماسهم الأعمى على ذلك ،

وستبدو أعمالي ثورية عظيمة ، وستعتمد على بعض

الاضغاليات والأعمال التخريبية التي تجعلهم يبدون في

صورة همجية ، تفقدهم تأييد العالم أجمع .

ابتسمت (منى) في سخرية عجيبة ، وهي تقول :

— يالك من مغائل !!

انعقد حاجباه في غضب ، وهو يقول :

— مستحجّ خطّتي أيها المصرية و ....



## ١١ — المفاجأة ..

حدّق ( بتسوى ) في الجمع الذى يرافقه في ذهول ،  
وحاول أن يمكّ خيوط اللعبة مرة أخرى ، فصاح  
مظاهراً بالجزع :

— لقد ألقيت القبض على البيضاء : لأنها قتلت  
العجوز ، لقد كنت ....

قاطعه ( أدهم ) ، وهو يقول في سخرية :  
— عجباً .. إننا لم نسمع صوت رصاصة تطلق من  
مسدسها أيها الوغد ، ومسدسك وحده هو المزود بكاتم  
للصوت .

شحب وجه ( بتسوى ) ، وهو يقول :  
— إنه مسدسها لقد انتزعت منها و ....  
عاد ( أدهم ) يقاطعه ، قائلاً :  
— لم تعد هناك فائدة أيها الوغد ، لقد كشفت أمرك

وفجأة .. بتر عبارته ، وتطلّع إليها في ريبة ، وقال :

— ولكن كيف تبدين هادئة هكذا ؟ هل ....

وقبل أن يتم عبارته ، فتح باب المنزل فجأة ، وبدا  
على عتبة ( أدهم صبرى ) باسماً في سخرية ، وإلى  
جواره ( موناسا ) بادى الغضب ، وخلفهما عشرات  
من المواطنين الزوج ، وتجاهل ( أدهم ) وجود  
( بتسوى ) تماماً ، ونظر إلى ( منى ) ، قائلاً في هدوء :

— هل أدّيت عملك كما ينبغي يا عزيزى ؟  
وأمام عيني ( بتسوى ) الداهلتي ، رفعت ( منى )  
ساعة يدها أمام وجه ( أدهم ) ، وابتمت هي تقول  
في هدوء :

— نعم يا زميل العزيز .. لقد سجلت كل كلمة  
نطق بها هذا الوغد .

\* \* \*

— لقد كنت أخطئها و ....

قاطعه ( أدهم ) في سخرية :

— وتماذيت في خداعك إلى حدّ قتل العجوز ..  
كلّاً أيها الوغد ، لقد فشلتي في آخر محاولة للخداع .  
القط ( موناسا ) طرف الحديث من بين شفطي  
( أدهم ) ، وقال في غضب :

— لقد سمع الجميع كل كلمة نطقت بها أيها  
الخائن ، لقد تكشّفت أماننا أبعاد اللعبة القذرة التي  
كنت تسجها حولنا ، ولقد تشاورنا في الأمر ونحن  
نستمع إلى اعترافك ، ولم نناقش الأمر طويلاً ، بل  
حاكمتك ، وأصدرنا حكماً فوراً .

وصمت لحظة تضاعف فيها الغضب في ملامحه ،  
قبل أن يردف قائلاً :

— ولقد جاء الحكم بعد موافقة الجميع بالإعدام .  
شحب وجه ( بتسوى ) بشدة ، ثم تحرك فجأة قبل  
أن ينتبه الجميع إلى ما يتعربه ، وقبل أن يقفر ( أدهم )

بنفسك . لقد اعترف لي أحد رجال ( أدولف ) أنك أنت  
الخائن ، وأنت أنت الذى قتلت زميلنا ( عبد الفتاح ) ،  
ولكنني لم أكن أملك دليلاً يكفى لإقناع ( موناسا )  
والآخرين . لذا فقد فكرت في هذه الخدعة ، وحضرت  
( منى ) إلى هنا مظهرة بالجزع ، وأدّعت أنها تلقت  
معلومات جديدة ، ودفعتك محاولتك منعها من إخباري  
إلى كشف نفسك أمامها ، وكنت مطمئناً إلى أنك  
ستقلها ، فيدفن سرك معها .

وابتمت في حنان وإعجاب وهو يتطلّع إلى ( منى ) ،  
قبل أن يتابع قائلاً :

— وأعترف أن ( منى ) قد قامت بدورها على  
أكمل وجه ، ولايب أنها تفوّقت على أعظم ممثلي العالم  
وهي تؤدّي دور الداهلة ، حينما اعترفت أمامها  
بخطائك ، وقادتك كالأنبل إلى اعتراف كامل ، سجلته  
أجهزتنا ونحن نجلس داخل سيارتها أمام المنزل .  
قال ( بتسوى ) ، في محاولة يائسة للنجاة :

نحوه كان قد طوّق عنق (منى) بذراعه ، والصق فؤده  
مسدسه بجيبها ، وقال فى صوت وحشى صارخ :  
— سأصدر حكماً بإعدامها قبل أن يتحرك واحد  
منكم أيها السادة ، ولكم أن تختاروا .. حياتها أو  
حياتى .

\*\*\*

ضاقت عينا (أدهم) ، والتقى حاجباه ، وهو  
يقول فى لهجة باردة :

— إنك تريد موقفك صعوبة أيها الوجد .

أطلق (بىسوى) ضحكة ساعرة تفيض مرارة ،  
وقال :

— أى موقف هذا الذى سيزداد صعوبة أيها  
الشیطان المصرى ؟ لقد أصدرتوا حكمهم على بالإعدام ،  
هل تعرف ما يفوق ذلك ؟

خرجت كلمات (أدهم) باردة كالثلج ، حادة  
كالسيف ، مخيفة كالوت ، وهو يقول :

١٠٠

— نعم أيها الوجد ، هناك ما هو أكثر من الموت .  
ولو لم تطلق سراح (منى) فوراً ، لأذقتك من العذاب  
ما تمنى مع الموت ألف مرة .

شحب وجه (بىسوى) ، وشعر بكلمات  
(أدهم) الباردة تحمّد أطرافه ، ولكنه سرعان ما انفض  
هذا الشعور عن نفسه ، وقال فى عناد :

— ولو لم تبعد عني ، وتفسح لى الطريق لحولت  
رأس زميلتك الجميلة هذه إلى كومة من اللحم المقرى .

ظل (أدهم) صامناً يحدّق فى عيني (بىسوى) فى  
صرامة ، ثم قال فى هدوء يحمل دوافع الخطر :

— لو أنك مسست شعرة من رأس (منى) ،  
فسأمرّك إرثاً أيها الوجد .

صرخ (بىسوى) فى غضب :

— كفّ عن مناداتى بالوجد .

أجابه (أدهم) فى صرامة وعناد :

— كلّاً أيها الوجد .

٩٠١

ثم حوّل اتجاه مسدسه فجأة نحو (أدهم) ،  
وضغط الزناد .

\*\*\*

انطلقت الرصاصة من فؤده مسدس (بىسوى) ،  
ولكنها لم تتطّلق نحو (أدهم) ، وإنما أصابت سقف  
الحجرة .. فلم يكند (بىسوى) يزيح فؤده مسدسه عن  
رأس (منى) ، حتى انقض عليه (أدهم) كالقنبلة ،  
وأزاح ذراعه المسكة بالمسدس إلى أعلى ، ثم رفع يده  
الأخرى بعيداً ليفلت عنق (منى) من قبضته ، وقبض  
على ذراعى (بىسوى) بقبضتين كالفلّاذ ، ورفع عن  
الأرض كطفل صغير ، ثم جمع غضبه ومقته فى لكمة قوية  
هوى بها على فكّ (بىسوى) ، وأعقب ذلك بأخرى فى  
معدته .. وثالثة فى أنفه ، ورابعة ، وخامسة ،  
وسادسة ، ولى كل ضربة كان (أدهم) يودع جزءاً من  
غضبه وكرهه للتعصّب والعنصرية ، حتى صرخت  
(منى) :

٩٠٢

ظهر غضب عارم عنيف على وجه (بىسوى) ،  
وشدّد ضغط ذراعه على رقبة (منى) ، وهو يصرخ :

— أفسح الطريق أيها المصرى .. إننى أمرّك .  
وبدلاً من أن يتزاح (أدهم) جانباً ، تقدّم نحو  
(بىسوى) بخطوات بطيئة ، قائلاً فى برود كالثلج :

— اتركها أيها الوجد ، قبل أن تمنى الموت .

تراجع (بىسوى) وهو يصرخ :

— سأقتلها .. أقسم لك إننى سأفعل .

تضاعف الغضب فى عيني (أدهم) ، وهو يواصل

تقدّمه نحوه ، قائلاً :

— اقلها لو أنك تقلك الحجرة لفعلت ذلك ، إنك  
تغل دولتك خير تغيل ، فأنت تحيد الخداع والتلاعب ،  
ولكنك لا تقدر على مواجهة من يفوقك قوة .

صرخ (بىسوى) ، وقد التصق بالحائط :

— قلت لك إننى سأقتلها .

٩٠٢



— كفى يا (أدهم) .. إنك ستقتله .

توقف (أدهم) عن توجيه لكلماته إلى  
(بتسوى) ، وسقط هذا الأخير متكوناً على أرض  
الغرفة ، والدماء تسيل من فمه وأنفه ، ولأنت ملاحظ  
(أدهم) وهو يستدير نحو (منى) ، سائلاً إياها في  
هدوء :

— هل أنت بخير يا عزيزتى ؟

أومات برأسها إيجاباً ، على حين ربت (مونا) على  
كتف (أدهم) ، وقال :

— إننا ندين لك بالحافظة على منظمنا ومناصرة  
قضيئنا يا سيد (أدهم) .. لقد فعلت (مصر) من  
أجلنا الكثير .

ثم استدار إلى مواطنيه الذين يتابعون الموقف ،  
وقال :

— لعل هذا يكون درساً لكم يا إخوة الوطن .. لقد  
خانا زنجي مثلاً ، وعاوننا رجل وامرأة لما بشرة بيضاء ،

ولكن هذا دليلاً على أن لون البشرة لا يصنع البطل  
والخائن ، ولا الذكى والعيبى ، ولا الشريف واللص ،  
وإنما هو غلاف خارجى يخفى موطن الحقيقة .

و ضرب موضع قلبه في قوة ، وهو يقول :

— القلب .. القلب هو موطن الحقيقة يا رفاق

ربت (أدهم) على كتفيه ، وقال باسمًا :

— مهلاً يا صديقى (مونا) ، فلنؤجل هذه  
الخطبة إلى الغد ، فأنا أثوق إلى بعض النوم ، ولقد انبلج  
الفجر بالفعل .

استدار (مونا) يتأمل ملامحه في إعجاب ، ثم  
ابتسم ابتسامة شملت وجهه بأكمله ، وبسط ذراعه  
أمامه قائلاً :

— أنت محق يا صديقى المصرى ، لقد انبلج فجر جديد .

وفى صمت أبلى من الكلام ، مد (أدهم) كفه ،  
وتصافح الرجلان ، ليؤكد صداقتهما والنقاء شبيهما  
تحت راية الحرية وكرهية الميول الاستعمارية .

\* \* \*

سأله في اهتمام :

— هل تظن أن مشكلة (جنوب إفريقيا) ، يمكن  
أن تحل يوماً ما يا (أدهم) ؟

مطّ شفتيه وهو يقول :

— ولم لا ؟ .. لقد رزحت (مصر) تحت نير  
الاحتلال سبعين عاماً ، ثم لم تلبث أن تحررت .. إن  
الاستعمار كيان هش يا عزيزتى ، لا بدّ له من الزوال  
يوماً ما مهما طال الأمد .

تنهّدت وهي تقول :

— إننى أصلى هذا القول .

ثم عادت تسأله في فضول :

— لقد كدت تقتل (بتسوى) .. أليس كذلك ؟

ابتسم وهو يجيبها ، قائلاً :

— لقد أثار غضبى يا عزيزتى .

تخضب وجهها بحمرة الحجل ، وهو يردف قائلاً :

— لقد هدّد بالإساءة إليك .

## ١٢ - الختام ..

عاون (أدهم) (منى) في حل حزام مقعدها ،  
حينما ارتفعت الطائرة مغادرة (كيب تاون) ، واستقر  
جالساً إلى جوارها ، وقد أغلق عينيه لي صمت ،  
وسيطر الصمت عليهما بعض الوقت ، ثم التفت إليه  
(منى) ، وسأله :

— فيم تفكر يا (أدهم) ؟

ابتسم وهو يقول :

— إننى أحاول تخليص ذهنى من كل الأفكار

يا عزيزتى .

ضحكت وهي تقول :

— لقد حاولت ذلك أنا أيضاً ، ولكننى فشلت .

شاركها ضحكها وهو يقول :

— وأنا كذلك يا عزيزتى .

أشاحت بوجهها حياء ، وهى تقول :

— أكان هذا من أجل ؟

ابتسم وهو يتأملها فى حنان ، وبربت على كفها  
قائلاً :

— إيراودك الشك فى هذا يا عزيزتى ؟

هزت رأسها نفياً دون أن ترفع وجهها إليه ،  
فابتسم ، وعاد يسند رأسه إلى مقعده ، ويفلق عينيه ،  
ويلوذ بالصمت ، واحترمت ( منى ) صمته ، فصمتت  
بدورها ، حتى سألها فى هدوء :

— هل لاحظت أنها المرة الأولى ، التى نعمل فيها فى  
واحدة من دول الجنوب الإفريقى ؟

أومأت برأسها إيجاباً ، وهى تقول :

— لم أشعر بفارق كبير .. فالجريمة هى الجريمة فى كل  
مكان وزمان .

ابتسم وهو يقول :

ولكننى أشعر بنشوة ، كلما حققت نصراً جديداً فى  
بلد جديد .

تأملته لحظة ، ثم ابتسمت فى إعجاب ، وقالت :

— أنت تنصر دائماً يا ( أدهم ) ، وسيأتى يوم  
تعلق فيه كل دول العالم لافتة أنيقة تقول : « هنا انتصر  
( رجل المستحيل ) » .

\*\*\*

[ تمت بحمد الله ]